

إنتاج إكسسوارات للملابس النسائية مستوحاة من الزخارف العسيرية كأحدي
المشروعات الصغيرة

As an Accessory For Women's Clothing, It Is Inspired
By the Ornamental Designs As One Of The Small
Projects

د/ راندا منير الخرباوى

Randa Monier Mohamed ELkherbawy

أستاذ مساعد- تخصص الملابس والنسيج

رئيسة قسم الاقتصاد المنزلى

كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة الملك خالد

الملخص

أستهدف البحث أحياء قيم جمالية لتراث الحلى العسيرية عن طريق أبتكار تصميمات جديدة
للاكسسوارات مستوحاة من زخارف منطقة عسير وتطويعها لإنتاج اكسسوارات حديثة كأحدى
الصناعات الصغيرة بهدف تنمية المستوى الاقتصادى للفرد

- تم استخدام المنهج الوصفى والمنهج التجريبي في تنفيذ الاكسسوارات المبتكرة والمقتبسة من الحلى التراثية
بما يناسب العصر الحالي. - تم تصميم (٨) حلى قيمت من قبل (٦) أعضاء من قسم الاقتصاد المنزلى
وأحتوت بطاقة المعايير على (٥) من المعايير الاساسية وهى (الاسس الجمالية- التصميم الابتكارى-
الخامات الحديثة - التقنية والتوليف- مدى مناسبتها للاستخدام في مجال الصناعات الصغيرة).

وقد جاءت اهم النتائج كالاتي: -

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطوير التقنيات التقليدية لبعض الأشغال اليدوية لمنطقة عسير لانتاج اكسسوارات عصرية تصلح كإحدى الصناعات الصغيرة.
- هناك علاقة ارتباط إيجابي بين تحقيق قيم جمالية وبين تنفيذ إكسسوارات مستوحاة من التراث العسيري.

وقد أوصى البحث بالآتي: -

- - الاهتمام بأحياء تراث منطقة عسير في مجال الصناعات الصغيرة والجمع بين القدامة والحداثة بمتغيرات البحث الحالي من خلال تصنيع حلى تحي التراث بما يتلاءم مع متطلبات سوق العمل
- الكلمات المفتاحية:** - (الإكسسوارات، التراث العسيري، الصناعات الصغيرة).

Abstract

The aim of the research is to develop the skill of handicraft and develop it to revive the aesthetic values of the heritage of the Assir jewels by creating new designs for accessories inspired by the decorations of Asir region and adapting them to produce

Modern accessories as a small industry to develop the economic level of the individual

- The descriptive approach and the experimental method have been used in the implementation of embroidered accessories and borrowed from traditional ornaments to suit the current age. - The design of (8) jewelry valued by (6) members of the Department of Home Economics and the card of the standards on (5) of the basic criteria (the foundations of aesthetic - innovative design - modern materials - technology and synthesis - the suitability for use in the field of small industries)

The Most Important Results were as follows:

1-There is a statistically significant relationship between the developments of traditional techniques for some handicrafts for the Asirvi region producing modern accessories suitable for small industries.

2-There is a positive correlation between the achievement of aesthetic values and the implementation of accessories inspired by hard heritage.

The Research Recommended:

-Attention to the life of the Asir region in the field of small industries and the combination of modernity and modernity with the current research variables through the manufacture of jewelry to greet the heritage in line with the requirements of the labor market

Key Words (Accessories, Al Asiri Heritage, Small Industries)

تعتبر ظاهرة التزيين والتحلي سواء بالإكسسوارات أو المجوهرات ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، وأيضا بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ولكن شيئا ما يظل ثابتا ومتصلا مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزيين ولا ينشأ التذوق الجمالي عن طريق التداعي فقط ولكن بالممارسة الجادة التي تنشأ عن الرغبة في أن يصبح الشخص أكثر إدراكا لما يحيط به من جماليات في الملابس أو المكملات.

(حنان، ٢٠٠٤م)

وحضارة الأمم والشعوب لا تُقاس بما لديها من تطور علمي وتقني واقتصادي بل تقاس بما يوجد فيها من إرث وتاريخ زاخر بالتراث، وقدرة أبنائها على المحافظة على هذا الإرث وتحديثه فالتراث اليوم يُعد من أبرز عوامل الجذب السياحي واستخدمها في مجال الصناعات الصغيرة، ونظرا لاتساع المملكة العربية السعودية في مساحتها وتنوع المناطق الجغرافية فيها، فهي بذلك مقسمة إلى عدة مناطق ولكل منطقة من هذه المناطق تراث خاص بها تبعا لاختلاف المنطقة الجغرافية من ساحلية وصحراوية وجبلية وزراعية. (خديجة، ٢٠١١م)

وتم تحديد طراز منطقة عسير في زيتها سواء في الملابس أو الحلى لأنها تمتاز بأشكال وألوان تختلف عن باقي أنواع الطرز، مستوحاة من بيئتها وطبيعتها مكانها وتتمايز بألوان عديدة وتكون أشكالها مقاربه لزخرفة هندسية تتميز بالجمال والدقة.

-دراسة حنان عبد النبي المصري:- فنون أشغال الابرّة وإمكانية الاستعادة منها في عمل مكملات الملابس ٢٠٠٤م.
- دراسة (خديجة سعيد مسفر نادر و عبيد جميل طه خضيفان) (٢٠١١) ، بعنوان " ابتكار مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب

مشكلة البحث: تتلخص المشكلة في التساؤلات التالية:

- ١- ما مدى إمكانية تطوير التقنيات التقليدية لبعض حلى منطقة عسير للحصول على منتجات عصرية تصلح كصناعات صغيرة؟
- ٢- ما مدى إمكانية النهوض بالمستوى الاقتصادي للقرى عن طريق تنفيذ قطع مبتكرة من الإكسسوارات مستوحاة من تراث منطقة عسير تتناسب مع الحياة المعاصرة؟

اهمية البحث:

- ١- المحافظة على تراث منطقة عسير وتقديم الإكسسوارات التقليدية بتقنيات تتناسب العصر الحالي.
- ٢-- إنتاج اكسسوارات مقتبسة من القديم تتماشى مع العصر الحديث كأحدى الصناعات الصغيرة. ٣-
- التعرف على طرق تجديد حلي منطقة عسير.

فروض البحث:

- ١- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطوير وتحديث الأساليب التقليدية لبعض الأشغال اليدوية لمنطقة عسير في تصميم الإكسسوارات وبين إنتاج إكسسوارات عصرية تصلح كصناعات صغيرة.
- ٢- هناك علاقة ارتباط إيجابية بين تحقيق قيم جمالية وتشكيلية وبين تنفيذ إكسسوارات مقتبسة من تراث منطقة عسير.

حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على دراسة وتنفيذ بعض اكسسوارات المرأة مستوحاة من زخارف منطقة عسير.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي والوصفي

أدوات البحث:

(الاستبيان - الأساليب الإحصائية) لتقييم التصميمات المنفذة ومعرفة مدى الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة.

مصطلحات البحث:

الفن:- The Art

جمعها فنون: وهي تطبيق عملي لقواعد نظرية ووسائل تحققها (مجموعة الأساليب والطرق الخاصة بحرفة أو مهنة) مجموعة قواعد تتعلق بحرفة أو مهنة (العيدروس، ٢٠٠٦م).

التصميم : Design

هو عملية التكوين والابتكار، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم.
مكملات Accessories : وهي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي لتزيد من جماله ورواقه وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية فمكملات الملابس يمكن أن تزيد من جمال ورونق

الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب متميز انيق كما يطلق عليها إكسسوار accessories ومفردتها accessory وتشمل مكملات الملابس (الحقائب، الأحذية، الأحزمة، الإيشاربات، القفازات، أغطية الرأس والحلي) بأنواعها وأشكالها المختلفة. (حنان-٢٠٠٤)

الصناعات الصغيرة small Industries

هي تلك الصناعات التي تقتصر على ورش صغيرة يعمل بها عدد قليل من العمال التي يزاؤها أصحابها في حوانيت ضيقة بمعاونة بعض الصبيان. (صفاء: ٢٠٠٧م)

الجانِب النظري- :

منطقة عسير وتراثها: العادات والتقاليد (الأعراف) :

اشتهرت منطقة عسير بتراثها الجميل بجميع أنواعه وأشكاله ونقصد بالتراث هنا كل المقتنيات التراثية القديمة التي كانوا يستخدمونها في منازلهم وفي ترحالهم ومن تراث عسير الأصيل الملبوسات والحلي لنسائهم وأدوات الزينة إلى غير ذلك.

بعض الامثلة لتراث وحلي (مكملات) منطقة عسير.

- القلادة او (الرشرش): وهي قلادة تراثية مصنوعة من الفضة تضعها المرأة قديماً على صدرها وبعض القلائد مطعمة بالأحجار الكريمة. (شكل ١ و٢ و٣)

- الاسورة: هي قطعة معدنية من الفضة تستخدمها النساء قديماً للزينة وتوضع في معصم المرأة أو مرفقها. (شكل ٤)

- دراسة (صفاء صبرى الصعيدى - ٢٠٠٧) بعنوان "الافادة من الزخارف الفرعونية فى تصميم وتطوير بعض القطع الملبسية لدعم صناعة السياحة فى مصر
- دراسة (رحاب محمد فهمى - ٢٠٠٧) بعنوان "دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة.
- دراسة حنان عبد النبى المصرى:-فنون أشغال الابرّة وإمكانية الاستفادّة منها فى عمل مكملات الملابس ٢٠٠٤م.





(شكل ٤)



(شكل ٣)

مكملات الزينة : بدأت علاقة الإنسان بالحلي على نحو اعتبارها وسائل تحقق لديه أغراض واحتياجات ملحة وضرورية تتعلق بمعتقداته للحماية وجلب المنفعة على هيئة تائم وتعاويد ، ثم ارتبطت بمنافع أخرى . " وتدرجت الاحتياجات لتأخذ الجانب الجمالي أو لتصبح الحلي وسائل للترزين أما منفردة أو مرتبطة بالملابس ، ومنها نشأت فكرت الوسائل المكملة (مكملات accessories) وتنوع المكملات ما بين مكملات أساسية أو مكملات ثانوية .

١. المكملات الأساسية :هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية وندعية .

٢. المكملات الثانوية :هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية فقط . (حنان-٢٠٠٤).

مكملات الزينة الشعبية :

أصبح تصميم مكملات الزي والزينة الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، وأيضاً انعكس ذلك على النواحي الاقتصادية حيث أصبح المكمل من بين وسائل الترشيد في الملابس، ويتوقف نجاح التصميم على قدرة المصمم لأدراك طبيعة مجال المكملات، وما يرتبط به من أسس تتعلق بتكوين التصميم لذا فإن تصميم مكملات الزينة هو نشاط أبداعى يتضمن معطيات مبتكرة من شأنها أن تفي بالاحتياجات الانسانية للزينة والتي قد تكون جمالية أو وظيفية او اقتصادية.

دراسة حنان عبد النبي المصرى:- فنون أشغال الابرء وإمكانية الاستفادة منها فى عمل مكملات الملابس ٢٠٠٤م.

وفقاً لأسس ومقومات خاصة بتصميم المكملات، بحيث يخرج هذا الشكل في هيئة من التنظيم الجمالي. (شوقي - ٢٠٠٥م)

كما يشكل التراث الشعبي جانباً هاماً من الثقافة الإنسانية من الماضي البعيد الى الحاضر. ويشكل انتشار هذا التراث وانتقاله من مكان الى آخر عنصراً هاماً في ميكانيكية البناء الثقافي ويعتبر تصميم مكملات الزينة التراثية أحد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة، حيث انها توصل رسالة تحديث التراث تبعاً لاختلاف البيئات. (احمد خميس ٢٠١٢) وتؤكد الاتجاهات الحديثة في التصميم ضرورة وأهمية اكتساب قدر كاف من المعرفة بغرض إعداد مصممين محترفين حيث إن الأمر يتطلب باستمرار أساليب وطرق تفكير جديدة.

الجانب التطبيقي:

أتبعت الدراسة الأسلوب التجريبي لتحقيق أهداف البحث، وذلك بتصميم اكسسوارات ملبسيه مستوحاة من مكملات الزي التراثية لمنطقة عسير، وتحديد طريقة التنفيذ والخامات التي تستخدم لإنتاج مكملات الزي، ثم تقويم التصميمات المنفذة لمعرفة هل يمكن الاستفادة من مكملات الزي المستوحاة من تراث منطقة عسير وتوظيفها لعمل إكسسوارات مبتكرة كإحدى الصناعات الصغيرة ونفذ عدد (٨) قطع من مكملات الزي (الإكسسوارات) وهي كالتالي:

الوصف التحليلي	القطعة المنفذة الاولى
التصميم (١) وهو عبارة عن جاكيت من قطع من أقمشة عسيريته متشابكة مع بعضها بواسطة خيوط وغرز من الكروشيه متداخل معها مجموعته متجانسة من الخرز في شكل حديث متماشيا مع العصر الحديث.	

الوصف التحليلي	القطعة المنفذة الثانية
<p>التصميم (٢) وهو عبارة عن عقد تم تشكيل السلك على هيئة اشكال نصف دائرية ووضع فص كبير مقتبس من اكسسوار تراثي في المنتصف</p>	
الوصف التحليلي	القطعة المنفذة الثالثة
<p>التصميم (٣) وهو عبارة عن عقدين وأسورة مصنوعة من مادة الخشب على شكل دوائر ذات ألوان وأحجام مختلفة والخامات المستخدمة لونهين من الخيوط الأزرق الفاتح والبيج حيث تم تنظيم الكرات في الخيوط وتثبيتها بأكثر من طريقة .</p>	
الوصف التحليلي	القطعة المنفذة الرابعة
<p>التصميم (٤). وهو عبارة عن عقد يستخدمه النساء للزينة وكانت الخامات المستخدمة فيها هي حبات دائرية الشكل من الفضة مقتبسة من عقد تراثي قديم وحبات كبيرة من الخرز برتقالية اللون وإشكال تعود للتراث التقليدي العسيري وتم تنسيقها وترتيبها في سلك وإضافة اللؤلؤ الفضي والقطع المعدنية الفضية والتراثية</p>	
الوصف التحليلي	القطعة المنفذة الخامسة

<p>التصميم (٥) وهي عبارة عن رابطة تلف حول العنق يستخدم للزينة عند النساء ويعتبر من مكملات الزي، واستخدم فيه قماش قطن مصبوغ بألوان هادئة تم قصه وتم ثيبتة بالحاكاة وقطع من الورود مصنعة من نفس القماش.</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>القطعة المنفذة السادسة</p>
<p>التصميم (٦) وهو عبارة عن حزام يستخدمه النساء للزينة وكانت الخامات المستخدمة فيها هي حبات لولو دائرية الشكل من الفضة وإشكال تعود للتراث التقليدي العسيري وتم تنسيقها وترتيبها وإضافة اللؤلؤ الفضي والقطع المعدنية الفضية والتراثية</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>القطعة المنفذة السابعة</p>
<p>التصميم (٧) وهو عبارة عن عقد واسورة يستخدمها النساء للزينة وكانت الخامات المستخدمة فيها هي الخرز الملون بألوان وإشكال تعود للتراث التقليدي العسيري وتم تنسيقها وترتيبها في سلك وإضافة اللؤلؤ الفضي والقطع المعدنية الفضية والتراثية التي تتميز بالأشكال الجميلة</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>القطعة المنفذة الثامنة</p>

التصميم (8) وهو عبارة عن عقد واسورة، وخاتم يستخدمها النساء للزينة وكانت الخامات المستخدمة فيها هي الخرز الملون بألوان متجانسة تم تنسيقها وترتيبها في سلك وإضافة اللؤلؤ التي تتميز بالأشكال الجميلة



تم توزيع الاستبيان على عدد ٦ من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة الملك خالد لتقييم التصميمات وتم اعطاء بنود التقدير كالتالي (مناسب جدا ٥ درجات - مناسب الى حد ما ٤ درجات مناسب ٣ درجات غير مناسب ٢ درجة) وبذلك تكون الدرجة الكلية لعنصر الاسس الجمالية ٢٥ درجة وعنصر التصميم الابتكارى ٢٠ درجة وعنصر الخامات الحديثة ١٥ درجة وعنصر التقنية والتوليف ١٠ درجة وعنصر تصلح للصناعات الصغيرة ٥ درجات ويكون المقياس الكلى لدرجات مقياس التقدير ٤٥٠ درجة.

جدول رقم (١) النسبة المئوية لمجموع درجات اراء المحكمين لجميع القطع المنفذة

التصميم	المجموع الكلى للدرجات	مجموع درجات المحكمات	النسبة المئوية
مجموع التصميمات المنتجة	٣٦٠٠	٣٣٦٦	%٩٣,٥

جدول رقم (٢) درجات تقييم التصميمات والنسبة المئوية لها

النسبة المئوية	الاجموع الكلي	النسبة المئوية	تصلح للصناعات الصغيرة	النسبة المئوية	التقنية والتوليف	النسبة المئوية	الخامات الحديثة	النسبة المئوية	التصميم الابتكاري	النسبة المئوية	الاسم الجمالية	
%١٠٠	٤٥٠	%١٠٠	٣٠	%١٠٠	٦٠	%١٠٠	٩٠	%١٠٠	١٢٠	%١٠٠	١٥٠	التصميم ١
%١٠٠	٤٥٠	%١٠٠	٣٠	%١٠٠	٦٠	%١٠٠	٩٠	%١٠٠	١٢٠	%١٠٠	١٥٠	التصميم ٢
%٩٠,٩	٤٠٩	%١٠٠	٣٠	%٨٦,٧	٥٢	%٨٦,٧	٧٨	%٨٦,٧	١٠٤	%٩٦,٧	١٤٥	التصميم ٣
%١٠٠	٤٥٠	%١٠٠	٣٠	%١٠٠	٦٠	%١٠٠	٩٠	%١٠٠	١٢٠	%١٠٠	١٥٠	التصميم ٤
%١٠٠	٤٥٠	%١٠٠	٣٠	%١٠٠	٦٠	%١٠٠	٩٠	%١٠٠	١٢٠	%١٠٠	١٥٠	التصميم ٥
%٧٦,٩	٣٤٦	%١٠٠	٣٠	%٧٦,٧	٤٦	%٧٦,٧	٦٩	%٧٦,٧	٩٢	%٧٢,٧	١٠٩	التصميم ٦
%١٠٠	٤٥٠	%١٠٠	٣٠	%١٠٠	٦٠	%١٠٠	٩٠	%١٠٠	١٢٠	%١٠٠	١٥٠	التصميم ٧
%٨٠,٢	٣٦١	%١٠٠	٣٠	%٨٦,٧	٥٢	%٨٠	٧٢	%٧٩,٢	٩٢	%٧٦,٧	١١٥	التصميم ٨

- يتضح من الجدول (١) أن التصميمات المنقذة قد حصلت على نسبة مرتفعة.
- وتحليل جدول رقم (٢) نجد أن كل من التصميم الاول والثاني والرابع والخامس والسابع حققوا أعلى نسبة في نجاح التقديرات بنسبة (١٠٠%) ثم يليهم التصميم الثالث بنسبة ٩٠,٩% ثم التصميم الثامن بنسبة ٨٠,٢% ثم التصميم السادس بنسبة ٧٦,٩%.

في ضوء إجراءات البحث، جاءت اهم النتائج كالاتي:

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطوير التقنيات التقليدية لبعض الاشغال اليدوية لمنطقة عسير في انتاج اكسسوارات عصرية تصلح كإحدى الصناعات الصغيرة.
- هناك علاقة ارتباط إيجابي بين تحقيق قيم جمالية وبين تنفيذ إكسسوارات مستوحاة من التراث العسيري.

وقد أوصى البحث بالآتي:

- الاهتمام بأحياء تراث منطقة عسير في مجال الصناعات الصغيرة والجمع بين القدامة والحداثة
بمتغيرات البحث الحالي من خلال تصنيع وتنفيذ اكسسوارات تحي التراث بما يتلاءم مع متطلبات سوق
العمل.

المراجع:

- ١- أحمد خميس: الشكل والتعبير في التصميم دار الكتب ٢٠١٢م.
- ٢- العيدروس رفقي التذوق والنقد الفني - الرياض - دار المفردات - ٢٠٠٦م.
- ٣- دراسة حنان عبد النبي المصري-: فنون أشغال الابرّة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس ٢٠٠٤م.
- ٤- دراسة (رحاب محمد فهمي) بعنوان "دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة-٢٠٠٧م.
- ٥- دراسة (خديجة سعيد مسفر نادر و عبير جميل طه خصيفان) (٢٠١١) ، بعنوان " ابتكار مكملات الملابس مستوحاة من الزخارف الملبسية في قبيلة حرب "
- ٦- عمر ومحمد أمين حسن: -بعنوان الاقتباس من الغرب: ضوابط وحدود الاقتباس - أسبابه وأثاره (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م) مجلة الشريعة الدراسات الاسلامية-الكويت.
- ٧- دراسة (صفاء صبري الصعيدي -٢٠٠٧) بعنوان "الافادة من الزخارف الفرعونية قى تصميم وتطوير بعض القطع الملبسية لدعم صناعة السياحة في مصر.
- ٨- عبد الحميد شوقي: -فن التصميم-مؤسسة الرسالة ٢٠٠٥م
- ٩- فضل محمد عبد المجيد: -دور المصمم في تحقيق جودة المنتجات-الرياض -جامعة الملك سعود ١٩٩٩م.

الملاحق

ملحق (١) أستمارة تقييم القطع المنفذة

رقم القطعة المنفذة	بنود التقييم	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
الاول	الاسس الجمالية			

				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	الثاني
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	الثالث
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	الرابع
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	الخامس
				التصميم الابتكاري	

				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	السادس
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				تصلح للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	السابع
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	
				الاسس الجمالية	الثامن
				التصميم الابتكاري	
				الخامات الحديثة	
				التقنية والتوليف	
				مدى مناسبتها للصناعات الصغيرة	