

تمثلات القصص القرآنية في نصوص الاطفال المسرحية

**Representations of Quran stories in children's
play texts**

م.د. اسيل عبد الخالق محمد

ASEEL ABDULKHALEQ MOHAMMED

قسم الفنون المسرحية اختصاص تربية مسرحية

كلية الفنون الجميلة/جامعة بابل

أ.د. هدى هاشم محمد الربيعي

HUDA HASHIM MOHAMMED

قسم الفنون المسرحية اختصاص تقنيات تربوية

كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل

الملخص:

تعد الفنون عموما والمسرح على وجه التحديد من الوسائل التي اتخذها الانسان للتعبير عن حاجاته اليومية والمعرفية ويعتبر المسرح من اهم السبل للوصول الى عقل ووجدان الطفل وله اهمية كبيرة في تنشئة الطفل على التعامل بالمحيط وترسيخ القيم لديه .

ان النصوص الإنسانية زخرت بالعديد من القصص المتنوعة ما بين قصص ساردة للحدث الذي رافق حياة الانبياء (ع) وقصص تتعلق بمجاذب وقعت في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام, لقد كانت تلك القصص متميزة بتضمينها مبادئ تربوية واخلاقية ومعرفية سامية تمت صياغتها في قالب قصصي سردي يحتوي على عناصر التشويق والاثارة والترقب ولأهمية تلك القصص في التنشئة الاجتماعية بشكل عام والطفل بوجه خاص عمد المربون الى توظيفها ضمن الوسائل التربوية والتعليمية المتاحة امامهم وبشكل عام نجد العديد من الاطفال وبسبب ميولهم لتجسيد الظواهر المحيطة بهم وما يسمعون من قصص وحكايات تراثية يومية يميلون الى تجسيد مضامين تلك القصص في العاجم معتمدين على خيالتهم في ذلك فضلا عن تأثرهم العاطفي بشخصيات تلك القصص ومحاولة محاكاة افعالهم وسلوكياتهم والتي غالبا ما تتسم بصفات البطولة والشجاعة والايثار والتضحية والكرم وحب الخير للناس

يهدف البحث إلى تعرف تمثالات القصص القرآنية في نصوص الاطفال المسرحية

وسوف يتحدد البحث بقصة يوسف (ع) وتمثلها في نص مسرحي للأطفال

كما تضمنت الدراسة اطارا " نظريا" بمبحثين الاول عن القصص القرآنية والثاني عن نصوص الاطفال المسرحية وقد اعتمدت الباحثتان في الاطار التجريبي على منهجية البحث بأسلوب تحليل المحتوى لاستخراج اهم المضامين والقيم التربوية لقصة يوسف والتي تم تجسيدها في النص المسرحي.

وكانت نتائج البحث ظهور العديد من القيم والسلوكيات التي اكدتها القصة والتي تعد من ابقى انواع المعرفة التي يمكن ان يحصل عليها الطفل كونه لم يحصل عليها بصورة مباشرة ولكن تقبلها من خلال القصة والنص المسرحي .

وعليه استنتجت الباحثتان ان القصص القرآنية هي وسيلة تعليمية مهمة للمهتمين بتربية الطفل وتهدية وتنشئة تنشئة اجتماعية صحيحة من خلال العرض المسرحي وذلك لما تتضمنه تلك القصص من قيم تربوية متعددة كالصدق والمحبة والتعاون والاحترام --- وغيرها.

كما اوصت الباحثتان ضرورة الاهتمام بمسرح الطفل والكتابة له بما يعمق لديه الكثير من القيم الاسلامية

اختتم البحث بقائمة المصادر.

Search summary

Representations of Quranic stories in the texts of theatrical children

The two researchers

Prof. Dr. Hoda Hashem Mohammed Al-Rubaie MD Dr. Kassel Abdul-Khaliq Al-Tai

Iraq

University of Babylon / Faculty of Fine Arts

The arts in general and theater in particular are the means taken by man to express his daily needs and knowledge. The theater is one of the most important ways to reach the mind and consciousness of the child and is of great importance in the upbringing of the child to deal with the environment and the establishment of values.

The texts of humanity are full of many stories, ranging from serendipitous stories to the events that accompanied the lives of the Prophets (p) and stories related to incidents that occurred during the time of the Prophet (peace and blessings of Allaah be upon him). These stories were distinguished by the inclusion of moral, educational and moral principles that were formulated in narrative form. The excitement, excitement and anticipation of the importance of these stories in the socialization in general and children in particular, educators have been employed within the educational means available to them in general and we find many children and because of their tendencies to reflect the phenomena surrounding them and what they hear stories and heritage on. They tend to embody the contents of these stories in their games based on their imagination in addition to their emotional impact on the personalities of those stories and try to emulate their actions and behaviors, which are often characterized by the qualities of heroism, courage, altruism, sacrifice, generosity and love for the people.

The research aims to identify the representations of Quranic stories in the texts of theatrical children.

The research will be determined by the story of Joseph (p) and represented in a children's play text.

The study also included a theoretical framework with two sections, one on Quranic stories and the other on the texts of theatrical children. The two researchers relied on the methodology of research in a method of content analysis to extract the most important contents and educational values of the story of Joseph, which was embodied in theatrical text.

The results of the search of the emergence of many values and behaviors confirmed by the story, which is one of the types of knowledge that can be obtained by the child because he did not receive them directly, but accepted through the story and theatrical text.

Thus, the two researchers concluded that Quranic stories are an important educational tool for those interested in raising, educating, and nurturing the child through a true social upbringing through theatrical presentation, because these stories contain various educational values such as truthfulness, love, cooperation, respect, etc.

The two researchers also recommended the need to pay attention to the child's theater and write to him in a way that deepens his Islamic values.

The search concludes with a list of sources.

القران الكريم كتاب ختم الله به الكتب وانزله على نبي ختم به الانبياء بدين عام ختم به الاديان وهو دستور الخالق لا صلاح الخلق ويستند به الاسلام في عقائده وعباداته وحكمه واحكامه وآدابه واخلاقه وقصصه ومواعظه وعلومه ومعارفه .

وذكر القران الكثير من القصص والامثال والمواعظ ولقصص القران اهمية كبيرة في التعرف على للأمم السابقة ودعوة الانبياء ومن اهدافها اثبات الوحي والرسالة وذكر اخبار الامم السالفة ببيان قدرة الله في المعجزات والخوارق والتنبيه الى غواية الشيطان وبيان نعم الله سبحانه .

وقد تم التعامل مع قصص القران وتحويلها إلى افلام ومسرحيات وروايات وكان ابرز ذلك المسرح الذي تناول فيه كتاب مسرح الطفل قصص القران لتكون بمثابة وعظ وارشاد للأطفال لأجل غرس وترسيخ القيم والمبادئ الاسلامية الاصيلة في نفوس الناشيء وعليه تناولت الباحثتان هذه الموضوعة للبحث في اهمية قصص القران الكريم التي تمثلت في نصوص مسرحية موجهة للأطفال لأجل الوعظ والنصح والارشاد

الفصل الاول: مشكلة البحث

تعد الفنون عموما والمسرح على وجه التحديد من الوسائل التي اتخذها الانسان للتعبير عن حاجاته اليومية والمعرفية ويعتبر المسرح من اهم السبل للوصول الى عقل ووجدان الطفل وله اهمية كبيرة في تنشئة الطفل على التعامل بالمحيط وترسيخ القيم لديه فضلا عن ذلك فهو من الانشطة الانسانية التي تعزز قدرة الطفل على التخيل والتآلف مع الاخرين خلال اللعب وسرد الحكايات والقصص ومع تطور الوعي الجمعي الذي طرأ على التفكير الانساني ونشوء الحضارات ومن ثم نزول الاديان السماوية المتعاقبة ظهرت اثر ذلك تعاليم ومعتقدات حفلت بها هذه الاديان على مجمل نواحي حياة الانسان فقد اتخذت تلك الاديان ومنها الدين الاسلامي الحنيف جملة من الاساليب العديدة لتحقيق الاهداف والأغراض الدينية التي جاءت من اجلها وكانت القصة هي اهم تلك الاساليب التي جاء بها القرآن الكريم بوصفه دستور الدين الاسلامي .

ان النصوص الإنسانية زخرت بالعديد من القصص المتنوعة ما بين قصص ساردة للحدث الذي رافق حياة الانبياء (ع) وقصص تتعلق بحوادث وقعت في زمن الرسول عليه الصلاة والسلام، لقد كانت تلك القصص متميزة بتضمينها مبادئ تربوية واخلاقية ومعرفية سامية تمت صياغتها في قالب قصصي سردي يحتوي على عناصر التشويق والاثارة والترقب فضلا عن التوجيه والارشاد في ذات الوقت ولأهمية تلك القصص في التنشئة الاجتماعية بشكل عام والطفل بوجه خاص عمد المربون الى توظيفها ضمن الوسائل التربوية والتعليمية المتاحة امامهم باعتبارها تمثل المبادئ السمحاء التي جاء بها الدين الاسلامي الحنيف، وبشكل عام نجد العديد من الاطفال وبسبب ميولهم لتحسيد الظواهر المحيطة بهم وما يسمعونه من قصص وحكايات تراثية يومية يميلون الى تجسيد مضامين تلك القصص في العاجم معتمدين على مخيلتهم في ذلك فضلا عن تأثرهم العاطفي بشخصيات تلك القصص ومحاولة محاكاة افعالهم وسلوكياتهم والتي غالبا ما تتسم بصفات البطولة والشجاعة والايثار والتضحية والكرم وحب الخير للناس -

وعليه فقد اصبح لزاما على كاتب النصوص المسرحية للاطفال الاهتمام بهذا الجانب الكبير والتربوي وضرورة تضمينه لقصص القرآن الكريم في نصوصه المسرحية الموجهه للطفل،

ومن هنا انطلقت الباحنتان للكتابة في هذا الموضوع لأهميته وطرح تساؤل مفاده ماهي تمثلات القصص القرآنية في نصوص الاطفال المسرحية؟

اهمية البحث والحاجة اليه:

تكمن اهمية الحالي في كونه

تسليط الضوء على الاهمية الكبيرة لقصص القرآن في التنشئة الاجتماعية وغرسها لدى الاطفال في نصوص مسرحية موجهه لهم.

هدف البحث :

يهدف البحث إلى تعرف تمثلات القصص القرآنية في نصوص الاطفال المسرحية

حدود البحث :

سوف يتحدد البحث بقصة يوسف (ع) وتمثلها في نص مسرحي للأطفال

الفصل الثاني: الاطار النظري

المبحث الاول: القصص القرآنية

لم يتناول القرآن الكريم القصص باعتبارها عمل فني مستقل في موضوعه وطريقة التعبير فيها كما انه لم يأت بها من اجل الحديث عن اخبار الماضين وتسجيل حياتهم وشؤونهم , او من اجل التسلية والمتعة كما يفعل المؤرخون أو القصاصون وانما كان الغرض من القصة في القرآن الكريم هو المساهمة مع جملة الاساليب العديدة الاخرى التي استخدمها القرآن الكريم لتحقيق اهدافه واغراضه الدينية التي جاء من اجلها

وكانت القصص القرآنية من اهم هذه الاساليب , فالقرآن يمثل رسالة دينية تهدف قبل كل شيء الى ايجاد عملية التغيير بأبعادها المختلفة والتي تلخصت بإيجاد التغيير

الاجتماعي الجذري والذي يعبر عنه القرآن الكريم ب(الصراط المستقيم)(1-ص 21)

القصص القرآنية والحكمة منها :

القرآن الكريم هو معجزة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة والكتاب الذي تحذى به الدنيا كلها (قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتومثل هذا القرآن لياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا)(الاسراء:88)

وهو الدستور الذي اراده الله عز وجل للبشرية جمعاء(ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء)(النحل) وبهذا نجد ان القرآن الكريم مملوء بقصص مرعيلها الاف السنين فالغاية من ذكرها ان يأخذها المسلمون للاعتبار(1ص 6)

-وقصص القرآن الكريم اصدق القصص لقوله تعالى (ومن اصدق من الله حديثا) وذلك لتمام مطابقتها للواقع

-واحسن القصص لقوله تعالى: (نحن قص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك هذا القرآن) وذلك لشموها باعلى درجات الكمال في البلاغة وجلال المعنى .

-وانفع القصص لقوله تعالى (لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب) وذلك لقوة تأثيرها في اصلاح القلوب والاعمال والاخلاق ص2 (5)

حكم القرآن:

للقصص في القرآن حكم كثيرة وعظيمة منها:

-بيان حكمة الله تعالى فيما تضمنته هذه القصص لقوله تعالى(ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مردجر(4)حكمة بالغة فما تغني النذر(5)(القم:4:5)

-بيان عدله تعالى بعقوبة المكذبين بقوله تعالى(وما ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم فما اغنت عنهم الهتهم التي يدعون من دون الله من شيء لما جاء امر ربك)(هود:101)

-بيان فضله تعالى بمثوبة المؤمنين بقوله تعالى(الا ال لوط نجيناهم بسحر(34)نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر(35)(القم:34, 35)

-ترغيب المؤمنين في الايمان بالثبات عليه والازدياد منه اذا علمو نجاة المؤمنين السابقين وانتصار من امرو بالجهد بقوله تعالى:(فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك نجزي المؤمنين)(الانبياء:88)

تحذير الكافرين من الاستمرار بكفرهم بقوله تعالى (فلم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم دمر الله عليهم وللكافرين امثالها)(محمد:10)

-اثبات رسالة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) فان اخبار الامم السابقة لا يعلمها الا الله عز وجل بقوله تعالى(نوحيا اليك ماكنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا)(هود:49)

انواع القصص في القران:

القصص في القران ثلاثة انواع:

الاول/قصص الانبياء وتضمنت دعوتهم الى قومهم والمعجزات التي ايدهم الله بها

الثاني/ قصص تتعلق بحوادث غابرة واشخاص لم تثبت نبوتهم كقصص الذين اخرجو من ديارهم وهم

الوف حذر الموت وطالوت وجالوت واصحاب الكهف وذي القرنين ومريم وغيرها

الثالث/ قصص تتعلق بحوادث وقعت في زمن الرسول(ص) كغزوة بدر واحد في سورة ال عمران

اغراض القصة في القران:

1- اثبات الوحي والرسالة

2- بيان ان الدين كله من عند الله

3- بيان ان الدين كله موحد الاساس وانه من اله واحد وكانت القصص فيه تاتي مكررة فيها

العقيدة الاساسية وهي الايمان بالله الواحد

4- وسائل الانبياء في الدعوة واحدة وطريقة مجاهدة قومهم لهم متشابهة

5- في نهاية القصة ينصر الله الانبياء ويهلك المكذبين وذلك تثبيتا لمحمد ص

6- تصديق التبشير والتحذير

7- تنبيه ابناء ادم الى غواية الشيطان وابرار العداوة الخالدة بينه وبينهم منذ ادم

8- بيان قدرة الله على الخوارق كقصص خلق ادم وقصة مولد عيسى ع

علاقة القصة القرآنية بتربية الطفل:

تعد القصة القرآنية بشكل عام من احب الاجناس الادبية الى قلب الطفل واكثرها استهواء له

وهي من انجح اساليب التربية التي يستعين بها المربين لتحقيق الاهداف التربوية.

الطفولة مرحلة مهمة في حياة الانسان ففيها تتشكل قيمه وقدراته واتجاهاته وتحدد اتجاهاته وميوله وتقوى استعداداته وقابليته لمواجهة الحياة , وتأخذ شخصيته وتكون لتصبح مميزة عن غيرها من الشخصيات الأخرى

فبناء المجتمع ومستقبله المنشود يتوقف على الاطفال فالعناية بهم اساس لكل نهضة حقيقية وهنا نجد ان مفهوم التربية يتأثر بالجانب الديني والاجتماعي والعلمي والثقافي الذي يسود مجتمع واضعي تلك المفاهيم هذا بالإضافة الى تعدد اساليب التربية التي تتحقق بها التربية الاسلامية الشاملة للطفل ومن تلك الاساليب اسلوب التربية بالقُدوة واسلوب التربية بالعادة وضرب المثل الا ان من انجح تلك الاساليب واقواها اثرا تربويا في الطفل اسلوب التربية بالقصة حيث تلعب القصة دورا في تقديم الخبرات الاولى للقراءة والتذوق الفني والجمالي للطفل المسلم , كما تعد من ابقى انواع المعرفة لما لها من صفات تنفرد بها عن باقي الوسائل التعليمية (ص7ص18)

كما ان الاسلوب القصصي محبب الى النفس البشرية ويؤثر في الانسان الكبير والصغير على حد سواء لان النفس البشرية لها استعداد وحب فطري لسماع القصص وعندما جاء الاسلام اكد على اهميتها في تنمية التفكير (ص8ص18)

ونجد في القران الكريم الكثير من القصص جاءت لابراز امور جوهرية اراده الله ومن اولياتها تربية الامة الاسلامية وتنشئة الجيل المسلم تنشئة اسلامية بما اراده الله وبما جاء به الرسول الكريم.

وبهذا يستطيع المرابي عن طريق القصة القرانية ان يغرس في النربي القيم والمبادئ التربوية بطريقة ذكية , كما ويكسبه العادات والاخلاق بيسر وقناعة ويكسبه العادات والاخلاق ويستثمرها في التوجيه وتربية الروح والعقل والجسم فهي سجل حافل لجميع التوجيهات (ص2ص136)

وفي ضوء ماتقدم نجد ان التربويين اهتموا بالقصص القرانية كاسلوب من اساليب التربية ووسيلة لتحقيق الاهداف التربوية بصفة عامة واهداف التربية الاسلامية بصفة خاصة

المبحث الثاني: الدور التربوي والتعليمي للمسرح:

تمهيد: يمثل المسرح في دول العالم المتقدم مرحلة متقدمة في حياتهم اليومية محققا ماتخطظه من الاهداف التربوية والاخلاقية والسياسية، الى جانب كونه احد اهم الوسائل الاعلامية التي ترقى بالجمهور (المتلقي) وتساعد على ترسيخ الهوية الوطنية لكل تلك الدول، ويساعد على توفير الحلول المناسبة لمشكلات المجتمع. ولاسيما النشئ الاجتماعي المتمثل بالطفولة صانعة المايا الواضحة لملاحم تلك المجتمعات بخطاب مؤثر للتغيير والتجديد والابداع .

ويرى المتخصصون ان دخول فن المسرح الموجه للطفولة في الحياة الاجتماعية سواء كان ديني او اجتماعي او سياسي يجعله يدخل في التدريب الواعي للفرد عبر محاكاته الاحاسيس لهذا الفرد لا سيما اذا كان طفلا " يافعا " .

فن المسرح يحشد الانفعالات ويدفعها في الافاق الطبيعية والاجتماعية فيجعل من الانسان واعيا " محبا " للخير العام وكارها " للضرر العام ايضا " .

لذلك كان المسرح يدرب النفس الانسانية على اعادة تقدير مواقفها معتمدا " على العقل والمنطق اساسا للرأي والموقف. انه يثير الانسان للموقف السليم ويزوده بالحافز الملائم لبناء موقفه لهذا كان المسرح ولا يزال هو النقطة التي انطلقت منها الشرارة نحو الثقافة والتطور والمساعدة في تقدم المجتمعات ، الى جانب كونه في مقدمة وسائل الاتصال باعتباره وسيلة راقية ومؤثرة في الجماهير لما له من خاصية مباشرة وفورية في مخاطبة العقل والوجدان والاحاسيس .

وتعددت استخداماته وامتدت الى ميدان الطب النفسي ومسرح المناهج فضلا عن المتعة والترفيه التي يقدمها .

استعانت التربية الحديثة بالمسرح كوسيلة تعليمية وتقنية تربوية تساهم

في ايصال المعلومة ببسر وسهولة اكثر من الوسائل الاعتيادية والتقليدية الاخرى . الى جانب كونه وسيلة التواصل الاجتماعي الفاعلة مما يوفر للمتلقي توافرا مستمرا " .

وازاء ذلك ترى الباحثة ان اهمية فن المسرح هي نفسية وتربوية وتعليمية وان اهميتها العلاجية له تنطلق من رصده للكثير من الحالات النفسية للأطفال ومتابعة حركاتهم وسكناتهم ومدى تقبلهم الاجتماعي وتفاعلهم مع محيطهم . وبهذا فأن العملية التربوية المرتبطة بوسائل ايضاحية . تحفز التلاميذ المصابين

بصعوبة التعلم على القيام بدور هامشيا " لكنه يبعث على الامل والتفاؤل والتخفيف من الاصابة قد يكون من قبل المسرح مع ما تقدمه المدرسة.

وبهذا الصدد ويمكن القول ان النص الموجه للطفل المصاب لا بد ان يختلف في حواراته عن النصوص الموجهة للأسوياء وبالتالي تصبح عملية تبادل الادوار عملية يسيرة ويكون الطفل المصاب فعالا على خشبة المسرح اكثر من فعله في ممارساته الطبيعية.

فلو استطعنا ان نحقق هذه النقلة من خلال غرس الرغبة الجارحة في ذهنية الطفل المصاب بان يتصدى هو بنفسه لأداء الدور، وبذلك سنكون قد قطعنا شوطا مهما في علاجه نفسيا " وبعثنا الامل في نفسية للقيام بدور يجلب من خلاله انتباه اقرانه او اسرته من على خشبة المسرح .

مكونات العرض المسرحي

تعددت النصوص العالمية والعربية المختلفة وكل نص يحوي فكرة معينة وتتحاور شخصياته في مجالات وصراعات مختلفة لذلك كان لزاما على كاتب النص المسرحي للاطفال ان ياخذ بنظر الاعتبار أهم الخطوات البارزة في اعداد نص مسرحي واهم تلك الخطوات هي:

1-تحديد الفكرة التي ينطلق من خلالها الحدث الذي تحركه شخص المسرحية من خلال تحقيق الاهداف التعليمية والتربوية والاجتماعية المقصودة

2-تحديد شخص المسرحية :من أهم مكونات العرض المسرحي هي الشخصيات التي تحرك الحدث وتقوده ولكي تكون الشخصيات ملائمة لطبيعة العرض المسرحي ابد من اختيارها من الواقع.

3-الحوار: يعد الحوار من اهم الخصائص التي يعول عليها ايصال الفكرة والهدف التعليمي ويجب ان يكون بأسلوب تربوي تعليمي .

4-الحبكة:تعني الحبكة مسار الاحداث في العرض المسرحي وهنا لا بد ان تكون حبكة بسيطة تدور حول موضوعات التعلم والقراءة

5-الجو العام: الهدف منه ايجاد توازن بين عناصر العرض المسرحي من أزياء ومكملات من وسائل الايضاح وغيرها

وعلى ضوء ما تقدم يمكن ان تضيف الباحثة ان العمل المسرحي المبني على اسس نفسية واضحة والذي يستهدف في مضامينه الاساليب التربوية والتعليمية والمتمثلة بالقصص القرآنية على ان يحسن الكاتب انتقاءها من بين الكم الهائل من القصص

ما أسفر عنه الاطار النظري

1- امتازت القصص القرآنية عن غيرها من القصص انها لم تأت لأجل التسلية

2- الغرض من قصص القران للتوعية

3- القران ممتلئ بالقصص

4- قصص القران من اصدق القصص

5- لقصص القران حكمة وموعظة

6- تبين القصص ان الدين كله لله

الفصل الثالث /اجراءات البحث:

مجتمع البحث:

اشتمل البحث الحالي على مجموعة قصص القران مثل قصة نوح ع وقصة موسى ع وقصة اصحاب الكهف ع وقصة صالح ع والاسكندر و اصحاب الكهف ويوسف ومريم وغيرها

عينة البحث:

اعتمدت الباحثتان قصة يوسف ع وتحليلها واستخراج القيم من القصة.

منهج البحث:

اعتمدت الباحثتان منهج تحليل المحتوى , حيث يعد هذا المنهج احد اشكال التحليل العلمي الكمي .

اداة البحث وصدقها

اعتمدت الباحثتان مقياس وايت الهيتي المطور لاعتماده سلم القيم والتي تمثل ارتباطها بكافة ميادين الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعلاقات الانسانية وقد تم عرض المقياس على الخبراء لتحديد الفقرات المناسبة للموضوع والتي تلائم البحث الحالي حيث ان قصص القران تحوي قيما محددة وعليه اصبحت الاداة كالتالي:-

مجموعة القيم الاخلاقية	مجموعة قيم الامن والامان
مجموعة القيم الاجتماعية	مجموعة القيم العملية
مجموعة القيم المعرفية	
مجموعة القيم الجسمية	

الفصل الرابع: نتائج البحث

ظهرت عدة نتائج في البحث من خلال تحليل قصة سيدنا يوسف عليه السلام وكانت كالتالي:

- حرص الاباء على الابناء

-العدالة في التعامل مع الابناء

- اتباع طريق الحق

- الصبر والثبات على الحق

- الحفاظ على رسالة الدعوة الى دين الله الواحد

- تبرئة النفس من التهم

- الصراع بين الاخوة
- الثقة بالله والاعتماد والتوكل عليه.
- حب العلم
- العطف على الفقراء
- الصبر والتحمل عند الشدائد
- العفو عند المقدرة
- لحلم عند الغضب
- العفة عند الشهوات
- قوة الذاكرة والحفظ
- اكرام العشرة وصلة الرحم
- قوة الفصاحة والبيان وتفسير الاحلام
- كتمان الاسرار
- الطاعة للوالدين
- لسجود لله وحده ونبذ عبادة الاوثان
- المعجزات لتخطيط والنجاح في الإدارة
- حب الجماعة
- الاعتماد على الاعوان المخلصين
- الحفاظ على الصلاة
- طاعة الوالدين
- الصبر عند الشدائد
- الاحسان مقابل الاساءة
- العفو عند المقدرة

الاستنتاجات:

- من خلال ما تقدم من عرض لنتائج البحث تم استنتاج التالي:
- القصص القرآنية وسيلة تعليمية مهمة للمهتمين بتربية الاطفال
- القصص القرآنية تقدم الخبرات والدروس وتغرس القيم
- تعد من ابقى انواع المعرفة التي يحصل عليها الطفل
- يتقبل الاطفال النصائح من خلال القصة

التوصيات:

- توصي الباحثان
- ضرورة اعتماد قصص القران في المدارس وتقدم على شكل مشاهد مسرحية
- على معلم التربية الفنية الاهتمام بهذه الناحية ن ضمن الانشطة الصفية

المصادر

- القران الكريم
- 1-الحكيم, محمد باقر:القصص القرانية, دار التعارف للمطبوعات,1999
- 2 - دخيل, علي محمد علي: قصص القران الكريم ط1, دار المرتضى للنشر,لبنان-بيروت2003
- 3- العثيمين,محمد بن صالح:اصول في التفسير, ط1, المكتبة الاسلامية,عين شمس,2001
- 4- عقل, محمود عطا حسين:النمو الانساني الطفولة والمراهقة, ط5, دار الخريجي,الرياض,1988
- 5- احمد سمير عبد الوهاب:قصص وحكايات الاطفال وتطبيقاتها العملية, ط1, دار المسيرة,عمان,2004
- 6- الهندي, صالح ذياب:صورة الطفولة في التربية الاسلامية, ط2, دار الفكر,عمان,2000

7-علي, سعيد عبد المعز علي: القصة واثرها في تربية الطفل, ط1, عالم الكتب, القاهرة, 2006

8-حلاوة, محمد السيد: الادب القصصي للطفل, المكتب الجامعي للنشر, الاسكندرية, 2003

9-الدخيل, محمد عبد الرحمن مهند: مدخل الى اصول التربية الاسلامية, دار الخريجي للنشر, الرياض, 2003

10-السيد قطب: التصوير الفني في القران, ط16, دار الشروق, القاهرة, 2002

11-الغامدي, عبد الرحمن: مدخل الى التربية الاسلامية, دار الخريجي للنشر, الرياض, 1997